


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»  
г. Кемерово

Рассмотрена на  
методическом совете школы,  
протокол № 1,  
от «28» августа 2019г.

«Утверждаю»

Директор   
Приказ № 140,  
от «29» августа 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**среднего общего образования**  
**по учебному предмету «Литература» 10-11 классы**  
**Базовый уровень**  
**Срок реализации – 2 года**

Автор-составитель: **Пискунова В.А.**,  
учитель русского языка и литературы

Кемерово  
2019

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»  
г. Кемерово

Рассмотрена на  
методическом совете школы,  
протокол № 1,  
от «28» августа 2019г.

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_ /Дятлова Е.В./  
Приказ № 140,  
от «29» августа 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**среднего общего образования**  
**по учебному предмету «Литература» 10-11 классы**  
**Базовый уровень**  
**Срок реализации – 2 года**

Автор-составитель: **Пискунова В.А.**,  
учитель русского языка и литературы

Кемерово  
2019

## Оглавление

I.	Пояснительная записка	
II.	Планируемые результаты изучения учебного предмета .....	6
III.	Содержание учебного предмета .....	11
IV.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	9
V.	Литература.....	41

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 классов и примерной программы для преподавания в общеобразовательных и профильных классах.

В 10-11 классах для изучения литературы на базовом уровне выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет школьникам глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа состоит из двух частей. Обе части структурированы следующим образом:

- Литература первой половины XIX века;
- Литература второй половины XIX века;
- Литература первой половины XX века;
- Литература второй половины XX века;

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой

художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Рабочая программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Данная программа предусматривает формирование учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- 1) поиск и выделение значимых и функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- 2) сравнение, сопоставление, классификация;
- 3) самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- 4) способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- 5) осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- 6) владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысли, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- 7) составление плана, тезисов, конспекта;
- 8) подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- 9) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- 10) самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Цель программы** – овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей; освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

**Задачи программы:**

- *обеспечивать* общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- *сохранять и обогащать* опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, *обеспечивать* осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- *обеспечивать* освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать* эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

- **развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.**

### **Результаты обучения**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.



**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Тематическое планирование (10 класс – 105 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во часов на развитие речи</b>
1	Введение	2	
2	А.С. Пушкин	11	2
3	М.Ю. Лермонтов (2 часа вн/чт)	10	
4	Н. В. Гоголь (1 час вн/чт)	8	2
5	Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1	
6	И. А. Гончаров	4	
7	А. Н. Островский	6	
8	И. С. Тургенев	8	1
9	Ф. И. Тютчев. А.А. Фет	6	
10	А. К. Толстой (1 час вн/чт)	1	
11	Н. А. Некрасов	8	
12	М. Е. Салтыков - Щедрин (2 часа вн/чт)	3	
13	Л. Н. Толстой (1 час вн/чт)	12	
14	Ф. М. Достоевский	8	
15	Н. С. Лесков (1 час вн/чт)	3	
16	А. П. Чехов	8	
17	Зарубежная литература. Литература народов России (5 час вн/чт)	5	
18	Итоговый урок	1	

	Всего	105	5
--	-------	-----	---

**Тематическое планирование (11 класс – 105 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во часов на развитие речи</b>
1	Введение	2	
2	И. А. Бунин	4	
3	А. И. Куприн	3	1
4	Л. Андреев	2	
5	Поэзия Серебряного века	4	
6	О. Э. Мандельштам	4	
7	А. М. Горький	6	1
8	А. А. Блок	4	
9	С. А. Есенин	5	
10	В. В. Маяковский	4	1
11	И. Бабель	2	
12	Е. Замятин	2	
13	А. Платонов	4	1
14	М. Булгаков	6	1
15	М. Цветаева	3	
16	Б. Пастернак	3	
17	А. Ахматова	4	1
18	Н. Заболоцкий	1	
19	М. Шолохов	6	1
20	Литература периода Великой Отечественной войны	5	1
21	А. Твардовский	2	
22	А. Солженицын	3	
23	В. Шаламов	2	
24	В. Шукшин	3	
25	В. Астафьев	2	
26	В. Распутин	2	
27	Н. Рубцов	1	
28	В. Высоцкий, Б. Окуджава (авторская песня)	2	
29	А. Вампилов (драматургия)	1	
30	В. Набоков	1	
31	Литература последних десятилетий (обзор)	4	

32	Зарубежная литература	5	
33	Итоговый урок	3	
	Всего	105	8

### Содержание программы по литературе для 10 класс

#### **Введение (2 часа)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

*Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.*

#### **Литература первой половины XIX века.**

*А. С. Пушкин (11 часов).* Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень» («Брожу ли я вдоль улиц темных»), «Поэт» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Художественные открытия Пушкина. «Чувства доброе» в Пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина ( природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия ). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблемы индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

*Теория. Народность литературы.*

*Р/Р Классное сочинение*

**М. Ю. Лермонтов (9 часов).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

*Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.*

*Фабула и сюжет.*

*Р/Р Классное сочинение*

**Н. В. Гоголь (8 часов).** Жизнь и творчество (обзор).

**«Миргород». «Петербургские повести». «Невский проспект». «Портрет».**

Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Образ город в повести. Судьба «маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

*Теория. Образ автора на страницах повести.*

*Р/Р Классное сочинение*

## **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

**И. А. Гончаров (4 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе.

Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.

Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д. И. Писарев «Обломов»; А. В. Дружинин «Обломов. Роман Гончарова».

*Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.*

**А.Н.Островский (4 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие, сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского».

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

**И.С.Тургенев (8 часов).** Жизнь и творчество.

**«Записки охотника».** Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа,

своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

*Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.*

*R/P Классное сочинение.*

**Ф. И. Тютчев (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Еще земли печален вид...», «Природа — сфинкс», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст в поэзии Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины.

Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.*

**А. А. Фет (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Певнице» и другие.

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

*Теория. Теория «чистого искусства».*

**А. К. Толстой (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

*Теория. Влияние фольклора на лирику XIX века.*

**Н. А. Некрасов (8 часов).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и другие на выбор.

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.

Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Нравственная проблематика поэмы. Идейная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Некрасова.

*Теория. Народность творчества.*

**М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**«Сказки для детей изрядного возраста».** Злободневность, политическая острота сказок.

Прием гротеска в сатирическом произведении.

*Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).*



**Л. Н. Толстой (13 часов).** Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение). Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства.

Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустрелицкое сражения в изображении Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».*

*Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.*

**Ф. М. Достоевский (8 часов).** Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и

смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

*Теория. Полифония романов Достоевского.*

**Н. С. Лесков (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

**Рассказ «Тупейный художник» и повесть «Леди Макбет Мценского уезда».**

*Теория. Сказ в творчестве Лескова.*

**А. П. Чехов (7 часов).** Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляры», «Дама с собачкой», «Случай из практики»** (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.

Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.*

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Литература народов России (5 часов).**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

Символизм.

## **Содержание программы по литературе для 11 класса Литература XX века**

### **Введение (2 часа)**

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная

объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

*Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия. Традиции и новаторство.*

**И. А. Бунин (4 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания дворянских гнезд в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

*Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).*

**А. И. Куприн (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Гранатовый браслет».**

Своеобразие сюжета. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Поэтика рассказа.

Символическое значение художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе, смысл финала.

*Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).*

*Критический реализм.*

Р/Р Сочинение по творчеству Куприна.

**Поэзия Серебряного века (4 часа).**

*Обзор (1 час)*

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм,

акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходосевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

*Символизм (3 часа).*

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**О. Э. Мандельштам (4 часа).** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль...», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.

Представление о поэте как о хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. Горький (6 часов).** Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Мать»** (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних произведений Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в произведениях писателя. Своеобразие композиции.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Система образов. Судьбы ночлежников. Атмосфера духовного разобщения людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Афористичность языка.

Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького.

*Теория литературы. Литературный портрет.*

**А. А. Блок (4 часа).** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образ «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в художественном мире поэта. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.

Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и поэме «Скифы».

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.

*Теория литературы. Символ в поэтике символизма.*

**С. А. Есенин (5 часов).** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (указанные произведения обязательны для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.

Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина.

Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**В. В. Маяковский (4 часа).** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех-пяти других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Поэма «Облако в штанах».** Замысел и основная тема и её освещение. Сюжет и герои. Обзор содержания.

Р/Р. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.

### **Литературный процесс 20-х годов XX века**

**И. Э. Бабель (2 часа).** Жизнь и творчество.

Раннее творчество. «Вечер», «Одесские рассказы». Художественные особенности произведений Бабеля.

**Е. И. Замятин (2 часа).** Жизнь и творчество.

Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».

Судьба личности в тоталитарном государстве.

**А. П. Платонов (4 часа).** Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова -Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Р/Р. Сочинение по творчеству Замятина, Платонова, Бабеля (анализ эпизода).

**М. А. Булгаков (6 часов).** Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его Свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема

совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Р/Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.*

**М. И. Цветаева (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух-трех других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).*

**Б. Л. Пастернак (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

**Стихотворения :** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

**А. А. Ахматова (4 часа).** Жизнь и творчество.



**Стихотворения:** «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

### **Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Р/Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой.

**Н. Заболоцкий (1 час).** Жизнь и творчество.

Человек и природа в поэзии Заболоцкого.

**М. А. Шолохов (6 часов).** Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт, и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Р/Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

## **Литература периода Великой Отечественной войны**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М. Исаковский, А.Сурков, К.Симонова, О.Берггольц, и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатого, А. Фадеева, Э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова и др. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-ых годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы и их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

*А. Т. Твардовский (2 часа).* Жизнь и творчество (обзор.)

**Стихотворения:** «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

**Стихотворения:** «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.

*Теория. Проблемы традиции и новаторства в литературе.*

*А. И. Солженицын (3 часа).* Жизнь и творчество (обзор.)

**Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

*В. Т. Шаламов (2 часа).* Жизнь и творчество (обзор.)

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**Особенности развития поэзии и прозы 60—70-х годов XX века**

**В. М. Шукшин (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»** (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. П. Астафьев (2 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

Человек и природа в произведениях В. П. Астафьева.

**В. Г. Распутин (3 часа).**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века).

**Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы повести.

**Н. Рубцов (1 час).** Жизнь и творчество.

«Тихая лирика» Н. Рубцова.

**Авторские песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.**

**В. Высоцкий, Б. Ш. Окуджав (2 часа).**

Особенности «бардовской» поэзии 60-ых годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. Вампилов (1 час).** Жизнь и творчество.

Драматургия А. Вампилова. «Старший сын».

### **Литература последних десятилетий**

**В. Пелевин (1 час).** Жизнь и творчество.

**Повесть «Омон Ра».**

**И. А. Бродский (1 час).** Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)** (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Литература народов России (обзор) (2 часа).**

**К. Ш. Кулиев, Г. Тукай.**

### **Зарубежная литература**

**Э. Хемингуэй (2 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Э. По (1 час).** Рассказ о писателе.

**Дж. Г. Байрон (1 час).** Очерк из жизни. Лирика.

**Г. Гейне (1 час).** Лирика

## Тематическое планирование по литературе 10 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
<b>Введение</b>		
1-2	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	2
Русская литература первой половины XIX века		
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. "Погасло дневное светило...", "Подражания Корану", "Демон". Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	1
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Ода "Вольность", "Свободы сеятель пустынный..."	1
7-8	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».	2
9	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Проблематика поэмы. Тема «маленького человека» в поэме. Наизусть отрывок из поэмы.	1
10-11	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история. Диалектика взглядов поэта на историю.	2
12-13	Р. Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2
14-15	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики поэта. "Нет, я не Байрон, я другой..." Романтизм и реализм в творчестве поэта.	2
16	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...")	1

17-18	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Завещание"	2
19-20	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. "Как часто пёстрою толпою окружен..." как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	2
21-22	Вн. чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	2
23-24	Урок контроля. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	2
25-26	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. Сатирическое и драматическое в сборнике «Миргород».	2
27	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1
28-29	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	2
30	Вн. чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1
31-32	Р. Р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	2
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>		
33	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	1
34	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания, особенности композиции, нравственная и социальная проблематика. Подготовка докладов, сообщений.	1
35	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части романа. Истоки характера героя. «Сон Обломова», его роль в романе. Сжатый пересказ, анализ эпизода, составление плана – характеристики.	1
36	«Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская: испытание	1

	героя любовью. Пересказ – анализ.	
37	Что такое «обломовщина»? Финал романа «Обломов». Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения. Роман «Обломов» в русской критике.	1
38	Личность и творчество А. Н. Островского. Подготовка устных сообщений по теме.	1
39-40	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта.	2
41	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Анализ ремарок.	1
42	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика драмы. Характеристика героини. Анализ эпизода.	1
43	Споры критиков вокруг пьесы. Составление конспекта. Конспект статей. Домашнее сочинение.	1
44	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
45	Творческая история создания романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Работа с учебником.	1
46	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Анализ эпизода.	1
47	Споры партий и конфликт поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Комментированное чтение.	1
48	Любовь в романе «Отцы и дети».	1
49	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
50	Споры вокруг романа «Отцы и дети».	1
51	Р. Р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1
52	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Повторение ранее изученного.	1
53	Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Ещё земли печален вид...», «Природа – сфинкс», «Как хорошо ты, о море ночное...». Наизусть.	1

54	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	1
55	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас - и всё былое...» Наизусть.	1
56	Жизнь и творчество А. А. Фета. Природа в лирике поэта. Анализ стихотворений, выразительное чтение. Наизусть. «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.	1
57	Любовная лирика А. А. Фета. Анализ стихотворений, выразительное чтение. Наизусть. «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице» и др.	1
58	Вн. чтение. Жизнь и творчество А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1
59	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...». Выразительное чтение.	1
60	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...». Выразительное чтение. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова. Анализ стихотворений «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...». Наизусть.	1
51	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...».	1
62	Замысел, история создания и композиция поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Выразительное чтение. Наизусть эпизода из поэмы.	1
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Выборочный анализ. Выразительное чтение.	1
64	Образы народных заступников. В поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить	1



	хорошо». Выборочный анализ частей.	
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение.	1
66	М. Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество. Проблематика сказок и их поэтика.	1
67-68	Вн. чтение. Обзор романа М. Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города».	2
69	Жизнь и судьба Л. Н. Толстого. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1
70	Вн. чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1
72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
74	Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война мир».	1
75	Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (семья Ростовых и семья Болконских).	1
76-77	Тема войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»(война 1805 – 1807гг)	2
78	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». (война 1812г.)	1
79-80	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	2
81	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1
82	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1
83-84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2
85-86	Духовные искания Родиона Раскольникова и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2
87	«Двойники» Раскольникова.	1
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и	1

	наказание».	
89	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1
91	Вн. чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».	1
92	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «Человек в футляре».	1
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики».	1
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
95	Особенности драматургии А. П. Чехова.	1
96	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1
97	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1
98-99	Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова.	2
100	Урок контроля. Зачетная работа.	1
<b>Зарубежная литература</b>		
101-102	Вн. чтение. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы.	2
<b>Современная русская литература</b>		
103-104	Вн. чтение. Обзор современной русской литературы	2
105	Вн. чтение. Обзор литературы кемеровских писателей.	1

**Тематическое планирование по литературе 11 класс**

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
----------	---------------------	-----------------

<b>Введение</b>		
1	Общая характеристика литературы 19 века-начала 22 в.	1
2	Поиск новых принципов и форм отражения действительности и поэтические самовыражения (символизм, акмеизм, футуризм)	1
<b>Новейшая проза XX века</b>		
	<b><i>И. А. Бунин</i></b>	<b>4</b>
3	Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтический дар. Лирика.	1
4	Новое качество прозы И.А.Бунина. Рассказ "Антоновские яблоки"	1
5	Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Образ греха, в котором протекает жизнь человека	1
6-7	Тема любви и творчества И.А.Бунина. Рассказ из сборника "темные аллеи". ("Любовь - краткий гость на земле", "Чистый понедельник", "Солнечный удар", и др.)	2
	<b><i>А. И. Куприн</i></b>	<b>3</b>
8	Жизнь и творчество. "Гранатовый браслет" - "Книга о любви, могучей и прекрасной"	1
9	Трагическая история любви в повести. Тема нравственности	1
10	Р/р Сочинение-рецензия на прочитанное (самостоятельное) или изученное на уроках произведение Бунина или Куприна	1
	<b><i>Л. Андреев</i></b>	<b>2</b>
11	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие произведений писателя. Л.Андреев и символизм.	1
12	Рассказ "Большое шлем"	1
	<b><i>Поэзия Серебряного века</i></b>	<b>4</b>
13	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века	2
14-15	Обзор творчества поэтов Серебряного века (В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, Н.Гумилев, И.Северянин, А.Белый)	2
	<b><i>О. Э. Мандельштам</i></b>	<b>4</b>

16	Начало пути. Поэт и время	1
17-18	Лирика Мендельштама	2
19	Анализ стихотворения	1
	<b><i>М. Горький</i></b>	<b>6</b>
20-21	Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы Горького. (Литература социалистического реализма. Обзор романа "Мать")	2
22	"На дне" как социально-философская драма	1
23	Атмосфера духовного разобщения людей.	1
24	"Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)	1
26	Р/р Сочинение по творчеству М.Горького	1
	<b><i>А. А. Блок</i></b>	<b>4</b>
26	Биография поэта. Художественный мир поэта. Лирика поэта Блока	1
27-28	История создания поэмы "12". Вечные образы в поэме.	2
29	Осмысление социалистической революции	1
	<b><i>С. Есенин</i></b>	<b>5</b>
30	С.Есенин как национальный поэт	1
31	Россия, Русь как основная тема творчества Есенина. Боль перестройки в лирике Есенина	1
32	Образ матери в творчестве Есенина	1
33	Любовная лирика Есенина	1
34	Поэма Есенина "Анна Снегина". Трагизм поэмы	1
	<b><i>В. Маяковский</i></b>	<b>4</b>
35	Жизнь и творчество. Сатира Маяковского	1
36	Лирика любви	1
37	Поэма "Облако в штанах"	1
38	Р.р Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского	1

<b>Литературный процесс 20 годов</b>		
	<b><i>И. Бабель</i></b>	<b>2</b>
39	Очерк жизни и творчества. Рассказ "Вечер"	1
40	И.Бабель. "Одесские рассказы"	1
	<b><i>Е. Замятин</i></b>	<b>2</b>
41	Обзор творчества. Развитие жанра антиутопии в романе "Мы". Е.Замятин	1
42	Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.Замятина "Мы"	1
	<b><i>А. Платонов</i></b>	<b>4</b>
43	Трудная судьба писателя	1
44	Повесть "Котлован". История создания. Система персонажей повести	1
45	Крах утопии. Метафоричность художественного мышления Платонова в повести "Котлован"	1
46	Р.р. Сочинение по творчеству Замятина, Платонова, Бабеля. (анализ эпизода)	1
	<b><i>М. Булгаков</i></b>	<b>6</b>
47	Художественный мир писателя. Жизнь и творчество	1
48	Роман "Мастер и Маргарита" - вершинное произведение Булгакова. История романа. Жанр и композиция	1
49	Три мира в романе "Мастер и Маргарита"	1
50	Образ Маргариты и тема творчества в романе	1
51	Тема судьбы и личности ответственности в романе	1
52	Смысл финала романа. Р/р Сочинение по творчеству Булгакова. Анализ эпизода (домашнее).	1
	<b><i>М. Цветаева</i></b>	<b>3</b>
53	Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: любовь, верность высоким идеалам, Россия, прославление человека труженика.	2
54	Тема России (сборник "Версты"). Любовь в творчестве Цветаевой	1
55	Р/Р Анализ стих.: "Моим стихам, написанным так рано", "Стихи Блоку", "Кто создал их камня", "Давно"	2

	<b><i>Б. Пастернак</i></b>	<b>3</b>
56	Жизнь и творчество	1
57	Лирика поэта. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений	1
58	Роман "Доктор Живаго" (обзор)	1
	<b><i>А. Ахматова</i></b>	<b>4</b>
59	Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии. Поэзия женской души	1
60	Тема Родины в творчестве поэта	1
61	Поэма "Реквием" - скорбная память	1
62	Р/р Сочинение по творчеству Цветаевой и Ахматовой	1
63	<b><i>Н. Заболоцкий.</i></b> Человек и природа в поэзии Заболоцкого	<b>1</b>
	<b><i>М. Шолохов</i></b>	<b>6</b>
64	Жизнь и творчество	1
65	"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии"	1
66	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова	1
67-68	Тема гражданской войны в романе	2
69	Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья. Р/р Сочинение по роману "Тихий Дон" (домашнее).	1
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>5</b>
70	Общий обзор литературы. Военная поэзия	1
71-72	Военная драма. Повесть В.Воробьева "Убиты под Москвой"	2
73	Повесть Астафьева "Пастух и пастушка"	1
74	Р.р Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей и поэтов	1
	<b><i>А. Т. Твардовский</i></b>	<b>2</b>
75	Творчество и судьба А.Твардовского	1
76	Лирика Твардовского	1
	<b><i>А. Солженицын</i></b>	<b>3</b>

77	Творчество А.Солженицына	1
78	Повесть "Один день Ивана Денисовича". "Лагерь глазами мужика"	1
79	Роман "Архипелаг ГУЛАГ". Анализ эпизодов	1
	<b><i>В. Шаламов</i></b>	<b>2</b>
80	Судьба человека в тоталитарном государстве	1
81	"Колымские рассказы"	1
	<b><i>В. Шукшин</i></b>	<b>3</b>
82	Жизнь и творчество "Деревенская проза"	1
83-84	Рассказы Шукшина	2
85-86	Человек и природа в произведениях <i>Астафьева</i>	2
87-88	Проблемы нравственности в повести <i>В. Распутина</i> «Прощание с Матёрой»	2
89	«Тихая лирика» <i>Н. Рубцова</i>	1
90-91	Авторская песня (В. Высоцкий, Б. Окуджава)	2
92	Драматургия <i>А. Вампилова</i> . «Старший сын»	<b>1</b>
93	<b><i>В. Набоков</i></b> . Жизнь и творчество. Рассказ «Круг».	<b>1</b>
	<b>Литература последних десятилетий (обзор)</b>	<b>4</b>
94	В. Пелевин. Повесть «Омон Ра»	1
95	Поэзия И. Бродского	1
96-97	Литература народов России (обзор)	2
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5</b>
98	Э. Хемингуэй. Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море».	1
99	Э. По. Рассказ о писателе.	1
100	Дж. Г. Байрон Очерк жизни. Лирика.	1
101	Г. Гейне. Лирика	1
102	Урок повторения. Подготовка к ИА	1
103-105	Резервные уроки	3

## Перечень ключевых слов 10 класс

- Классицизм
- Сентиментализм
- Романтизм
- Реализм
- Идиллия и сатира
- Мифический образ
- Типичное явление в литературе
- Драма как род литературы
- Комедия
- Трагедия
- Роман
- Лирика
- Ода и элегия
- Композиция лирического стихотворения
- Фольклоризм художественной литературы
- Фантастика
- Гротеск
- Эзопов язык
- Сатира
- Жанр памфлета
- Роман-эпопея
- Внутренний монолог
- Нравственно-психологический роман
- Идеологический роман
- Проблема сказа
- Понятие о стилизации
- Рассказ
- Открытый финал
- Лирическая комедия
- Новелла
- Символы

## Перечень ключевых слов 11 класс



- Художественный образ
- Содержание и форма
- Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс
- Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)
- Литературные роды: эпос, лирика, драма
- Авторская позиция
- Тема, идея
- Проблематика
- Сюжет
- Композиция
- Стадии развития действия
- Конфликт
- Характер, тип, лирический герой
- Система образов
- Деталь
- Символ
- Психологизм
- Народность
- Историзм
- Трагическое и комическое
- Язык художественного произведения
- Изобразительно-выразительные средства
- Стил
- Литературная критика

## Учебное и учебно-методическое обеспечение

1. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2016.
3. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. - М.: Просвещение, 2016.
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1992
5. Материалы сайтов «Открытый класс», «Первое сентября», «Про школу»
6. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы.- М., Астрель, 2011.
7. Фадеева Т. М. Дидактические материалы по литературе, «Экзамен», 2007
8. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе для 10-11 класса. Составитель Коровина В. Я. И др. - М. Просвещение, 2014
9. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М., Просвещение, 2002.
10. Чертов. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 10 класс. Книга для учителя. М., Просвещение, 2010.

### Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <https://lit.1sep.ru/urok/>
2. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. <http://www.textologia.ru/>